

**University of Georgia**  
Department of Romance Languages  
Español 3030  
**Introducción a la Literatura**  
(Otoño 2009)

Profesor: Nuño Castellanos  
Oficina: 207 Gilbert Hall  
Correo electrónico: castel@uga.edu  
Horas de oficina: Lunes, miércoles y viernes de 10 a 11 o por cita previa

**Descripción y objetivos del curso**

En esta clase el estudiante leerá y analizará de forma crítica textos en lengua española de los cuatro géneros de la literatura: narrativa, poesía, drama y ensayo. Dentro de estas cuatro categorías se incluyen textos representativos de las manifestaciones literarias españolas e hispanoamericanas. Aprenderemos a contextualizar, analizar e interpretar los textos elegidos para así crear una base de análisis literario muy útil en futuros cursos de literatura, así como el uso formal del estilo de la Modern Language Association (MLA). Este tipo de trabajo de análisis e interpretación hace necesaria e importantísima la participación activa del estudiante en clase todos los días. Este proceso de trabajo se realizará en español y **se espera que el estudiante se comuniquen en el idioma en todo momento durante la clase, incluso en las actividades en grupos.**

**Texto**

Friedman, Edward, Teresa Valdivieso y Carmelo Virgilio. Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill, 2007.

**Distribución de las notas**

100- 93	A	4.0	79-76	C+	2.3
92-90	A-	3.7	75-73	C	2.0
89-86	B+	3.3	72-70	C-	1.7
85-83	B	3.0	69-60	D	1.0
82-80	B-	2.7	< 60	F	0

**Distribución de la nota**

1. Asistencia y participación.....	30%
2. Exámenes (2 x 15%).....	30%
3. Comentarios de texto (3 x 10%).....	30%
4. Presentación.....	10%

**1. Asistencia y participación**

Dado que en el curso el comentario de los textos es un factor muy importante, la asistencia a clase es importantísima. De todas formas se permiten 3 ausencias sin excusa, **a partir de la tercera ausencia se bajará la nota de participación un 10% por cada una de ellas.** Llegar tarde a clase 3 días es lo mismo que una ausencia. Se espera que el estudiante venga a clase preparado, con la tarea hecha, los textos leídos y participe de forma activa en las actividades y discusiones de clase. Todos los días se dará una nota de participación del 0 a 3, con los siguientes criterios:

- 0 Ausencia o todos los siguientes factores: falta de puntualidad; falta de participación voluntaria; participación involuntaria negativa; falta de aportación al trabajo en grupo; falta de preguntas sobre material no entendido; falta de atención o interés; falta de preparación para la clase; actitud negativa.
- 1 Tres elementos de la nota 0.
- 2 Dos elementos de la nota 0.
- 3 Todos los siguientes elementos: puntualidad; buena participación voluntaria; participación involuntaria positiva; aportación relevante al trabajo en grupo; lecturas asignadas hechas; interés y atención; buena preparación general; actitud positiva.

## Controles

Previamente a la explicación de los textos en la clase, habrá una prueba o control de comprensión sobre la mayoría de los textos leídos. De esta forma, se comprobará brevemente el conocimiento básico de información acerca del autor y su texto (personajes, argumento, tema etc.). Al finalizar el semestre se eliminarán los dos controles de más baja puntuación. **No será posible realizar ningún control pasados los 5 primeros minutos de clase, aunque se tenga una excusa válida por llegar tarde o por ausentarse de clase.**

## 2. Exámenes

A lo largo del semestre se realizarán 2 exámenes. Cada uno de ellos valdrá un 15% de la nota final:

## 3. Comentarios de texto

Cada estudiante entregará tres comentarios escritos de los tres géneros que vamos a estudiar –narrativa, poesía y ensayo– siguiendo las normas del MLA Handbook. Cada comentario debe ser entregado el día asignado en el temario. Debe tener alrededor de 1000 palabras y estar escrito a máquina con 1" (pulgada) de márgenes, a doble espacio y letra de *Times New Roman* de 12 pt. Si se entrega un día tarde, la nota bajará un 5%, dos días tarde, un 10% y no se aceptará después de dos días. Cada comentario valdrá un 10% de la nota final. Revisen la "Hoja de estilo" que encontraran en eLC.

## 4. Presentación

Cada estudiante, en parejas, tendrá que hacer una presentación en PowerPoint ante toda la clase de un texto seleccionado anteriormente. La presentación, cuyo valor es un 10% de la nota final, será un comentario basado en la "Guía para el lector" correspondiente al género al que pertenezca el texto elegido y el cuestionario posterior al texto elegido. Revisen el "Calendario de presentaciones" y comuniquen al profesor el **jueves 28 de agosto** o antes el nombre del autor/texto de su presentación. Al comienzo del curso realizaremos comentarios con las guías para que el estudiante esté bien preparado para su presentación en clase. Los estudiantes que presenten deberán entregar una copia del fichero al profesor, quien la colocará en eLC. Es necesario incluir información que sitúe la obra temporal y geográficamente así como el movimiento o/y generación a la que pertenece. La presentación **no es un ejercicio de lectura del estudiante** sino una explicación oral del texto y un diálogo con el resto de estudiantes. Así pues, se calificará tanto el uso de la lengua y su estructura como el estilo de la presentación (volumen de la voz, entonación, contacto visual con la clase, lenguaje corporal, etc.) y el conocimiento demostrado sobre el texto presentado. Revisen la "Evaluación de la presentación" en la página de la clase en eLC.

**Programa tentativo**

**Agosto**

1ª Semana: L 17 M 19 V 21	Presentación del curso y del libro de texto. Introducción (2-8) <b>NARRATIVA:</b> Introducción (10-19). El cuento: Guía para el lector (41)
2ª Semana: L 24 M 26 V 28	Don Juan Manuel "Lo que le sucedió a un mozo..." (42-45) Don Juan Manuel "Lo que le sucedió a un mozo..." (42-45) Pardo Bazán "Las medias rojas" (50-53). Último día para decidir el tema y pareja para la presentación oral.
3ª Semana: L 31	Jorge Luis Borges "El etnógrafo" (59-61)

**Septiembre**

3ª Semana: M 2 V 4	Jorge Luis Borges "El etnógrafo" (59-61) Julio Cortázar "La noche boca arriba" (61-68)
4ª Semana: M 9 V 11	Julio Cortázar "La noche boca arriba" (61-68) Ana María Matute "Pecado de omisión" (73-77)
5ª Semana: L 14 M 16 V 18	Ana María Matute "Pecado de omisión" (73-77) <b>Comentario de texto 1: Narrativa.</b> Elena Poniatowska "El recado" (89-92) Elena Poniatowska "El recado" (89-92)
6ª Semana: L 21 M 23 V 25	<b>POESÍA:</b> Introducción (134-148) El lenguaje literario (148-156) Romances (170-172)
7ª Semana: L 28 M 30	Garcilaso de la Vega "Soneto XXIII" (172-174) Santa Teresa de Jesús "Vivo sin vivir en mí" (175-177)

**Octubre**

7ª Semana: V 2	Luis de Góngora "Soneto CLXVI" (180-181)
8ª Semana: L 5 M 7 V 9	Francisco de Quevedo "Representase la brevedad de lo que se vive..." (184-186) José de Espronceda "Canción del pirata" (188-190) <b>EXAMEN PARCIAL</b>
9ª Semana: L 12 M 14 V 16	Gustavo Adolfo Bécquer "Rima LII" (194-196) José Martí "Dos patrias" (196-197) <b>Comentario de texto 2: Poesía.</b> Antonio Machado Proverbios (207-208)
10ª Semana: L 19 M 21 V 23	Vicente Huidobro "Arte poética" (215-216) <b>DRAMA:</b> Introducción (248-261 ) y Guía para el lector (286-287) Federico García Lorca (acto primero) (338-350)
11ª Semana: L 26 M 28	Federico García Lorca (acto segundo) (351-363) Federico García Lorca (acto tercero) (363-373)

**Noviembre**

12ª Semana: L 2 M 4 V 6	Cine y adaptaciones literarias. Película: <u>La casa de Bernarda Alba</u> Cine y adaptaciones literarias. Película: <u>La casa de Bernarda Alba</u> Jacinto Benavente "El nietecito" (288-294)
13ª Semana: L 9 M 11 V 13	Jacinto Benavente "El nietecito" (288-294) Paloma Pedrero "Resguardo personal" (330-337) Paloma Pedrero "Resguardo personal" (330-337)
14ª Semana: L 16 M 18 V 20	<b>ENSAYO:</b> Introducción (376-383) Mariano José de Larra "Vuelva usted mañana" (403-413) Mariano José de Larra "Vuelva usted mañana" (403-413)
15ª Semana: L 30	Ezequiel Martínez Estrada "Estaciones de descanso" (413-416)

**Diciembre**

15ª Semana: M 2 V 4	Ezequiel Martínez Estrada "Estaciones de descanso" (413-416) Rosario Castellanos "Y las madres, ¿qué opinan?" (432-435) <b>Comentario de texto 3: Ensayo.</b>
16ª Semana: L 7 Martes 8	Rosario Castellanos Repaso para el Examen Final

**EXAMEN FINAL:** SPAN 3030 LMV 11:15-12:05 → **jueves 10 de diciembre de 12:00 a 3:00 PM.**  
SPAN 3030 LMV 12:20-13:10 → **lunes 14 de diciembre de 12:00 a 3:00 PM.**

### Calendario para las presentaciones

Debes elegir una presentación para hacer con otro estudiante. El profesor debe tener esta información **antes del 28 de agosto**.

#### Agosto

L 31 Narrativa. Jorge Luis Borges: "El etnógrafo" (59-62)

#### Septiembre

V 11 Narrativa. Ana María Matute: "Pecado de omisión" (74-78)

M 16 Narrativa. Elena Poniatowska: "El recado" (90-93)

M 30 Poesía. Santa Teresa de Jesús: "Vivo sin vivir en mí" (176)

#### Octubre

L 5 Poesía. Francisco de Quevedo: "Representase la brevedad..." (185-186)

L 12 Poesía. Gustavo A. Bécquer: "Rima LIII" (186-188)

M 14 Poesía. José Martí: "Dos patrias" (188-190)

V 16 Poesía. Antonio Machado: "Proverbios y Cantares" (208)

#### Noviembre

V 6 Drama. Jacinto Benavente: "El nietecito" (288-294)

M 11 Drama. Paloma Pedrero: "Resguardo personal" (330-338)

L 30 Ensayo. Ezequiel Martínez Estrada: "Estaciones de descanso" (413-417)

#### Diciembre

V 4 Ensayo. Rosario Castellanos: "Y las madres, ¿qué opinan?" (432-435)